

**I quattro elementi**  
**Carlo Previtali - Sculture**

mostra a cura di Francesca Bianucci e Chiara Cinelli

**Inaugurazione**  
**sabato 5 settembre 2015**  
**ore 17.00**

**Mantova**  
**Museo diocesano Francesco Gonzaga**  
Piazza Virgiliana, 55

**La mostra sarà aperta fino al 20 settembre 2015**

---

**Intervengono:**

**Monsignor Roberto Brunelli**  
*Direttore del Museo diocesano Francesco Gonzaga*

**Francesca Bianucci e Chiara Cinelli**  
*Curatrici della mostra*

**Prof. Mariarosa Palvarini Gobio Casali**  
*Storico dell'arte*  
con la relazione dal titolo "Per conoscere meglio la ceramica"

**Carlo Previtali**  
*Artista*  
con la relazione dal titolo "La ceramica nella scultura contemporanea"

---

Mantova, 5 settembre 2015

Nell'ambito delle iniziative culturali programmate in occasione di EXPO 2015, il **Museo diocesano Francesco Gonzaga** presenta, dal 5 al 20 settembre, la mostra personale dello scultore **Carlo Previtali**, dedicata ai quattro elementi della Natura.

Nelle opere del noto scultore bergamasco, le tematiche oggetto dell'Esposizione Universale sono ricondotte a un alfabeto primario di materia e colore: **Aria, Acqua, Terra, Fuoco** - i quattro elementi della Natura prendono forma nelle allegorie plastiche di Carlo Previtali e scandiscono un percorso espositivo in cui l'artista si fa sensibile interprete della dialettica Uomo/Natura, attraverso **un importante corpus di sculture in ceramica** che documenta, nel suo insieme, la centralità del linguaggio archetipico del Mito all'interno della poetica dell'artista.

"Egli possiede, si sa, una quasi magica abilità nel trattare pressoché tutti i materiali offerti dalla natura; se poi vi si aggiunge l'obiettiva rilevanza degli argomenti alla base delle sue riflessioni, se ne trae una

precisa considerazione: per quanto rilevante possa essere l'Expo 2015, questa mostra importa molto di là dall'occasione che l'ha generata" (Mons. Roberto Brunelli, Direttore del Museo diocesano Francesco Gonzaga).

"Grazie all'accentuazione espressionistica tipica del suo linguaggio, Carlo Previtali dà vita a un teatro di figure scultoree di grande impatto visivo ed emotivo, in cui la scelta di differenti soluzioni tecniche – ceramica raku, terracotta, ceramica 'terzo fuoco' - traduce sempre profonde ragioni poetiche" (Francesca Bianucci e Chiara Cinelli, curatrici della mostra).

"Lo sguardo ultra-retinico di Carlo Previtali riesce, con umanistica naturalezza, a navigare dolcemente nel metaspazio spirituale e a cogliere, in rara sintesi, la complessa eppur intima armonia che adorna l'essere attraverso ciascun stato dell'animo" (Claudio Caserta, critico e storico dell'arte).

---

**Carlo Previtali** vive e lavora a Grumello del Monte (Bergamo). Dopo aver frequentato il Liceo Artistico, si iscrive all'Accademia di Belle Arti di Brera di Milano diplomandosi nel 1975 alla scuola di scultura di Alik Cavaliere. Nel 1981 si laurea in Architettura presso il Politecnico di Milano. La sua attività d'insegnamento si è svolta a Bergamo, come docente di discipline plastiche, presso l'Istituto d'Arte Andrea Fantoni, all'Accademia di Belle Arti Carrara e al liceo artistico, sia di Bergamo che di Lovere. Previtali dimostra un interesse assai precoce verso la pittura e il disegno. Nonostante la sua attività artistica si sia divisa sin dagli anni Sessanta tra pittura e scultura, le sue prime affermazioni si riferiscono alle numerose partecipazioni a premi di pittura. Ed è solo a partire dagli anni Ottanta che questo rapporto si inverte. Previtali potenzia la sua attività di scultore – che diventa prevalente – mentre la pittura e il disegno diventano funzionali a sostenere e approfondire la sua ricerca plastica che lo conduce alla scultura policroma. Fra le mostre più recenti si segnala la personale "Vizi capitali" tenutasi nel 2009 a Roma presso la Biblioteca Angelica, prestigioso spazio gestito dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali. Nel 2008 è stato edito da Skira il catalogo monografico "Carlo Previtali sculture". Fra i riconoscimenti più recenti si segnalano il primo premio per la scultura conferitogli alla II Rassegna d'Arte Sacra "Pulchra Ecclesia" di Montichiari (2002) e il "Premio Ulisse" alla carriera consegnato dalla Provincia di Bergamo agli scultori del territorio (2006). Sue opere sono presenti in numerosi spazi museali fra cui la Fondazione Museo Interreligioso di Bertinoro (Forlì-Cesena), il museo della Fondazione Stauros di San Gabriele - Isola del Gran Sasso (Teramo), la Raccolta d'Arte Contemporanea dei Musei del Duomo di Ravello, il Museo Diocesano di Mantova, la Collezione Civica d'Arte di Palazzo Vittone di Pinerolo, il Museo d'Arte e Cultura Sacra di Romano di Lombardia.

[www.carloprevitali.it](http://www.carloprevitali.it)

---

## PATROCINI

Con il Patrocinio di



MILANO 2015  
NUTRIRE IL PIANETA  
ENERGIA PER LA VITA



COMUNE di  
MANTOVA



## SI RINGRAZIA



### **"I quattro elementi"**

#### **Carlo Previtali - *Sculture***

Mostra a cura di Francesca Bianucci e Chiara Cinelli

#### **Mantova**

#### **Museo diocesano Francesco Gonzaga**

Piazza Virgiliana, 55

**Inaugurazione:** sabato 5 settembre 2015 – ore 17.00

**Durata:** fino al 20 settembre 2015

#### **Orari della mostra**

da mercoledì a domenica: 9.30 – 12.00 / 15.00 – 17.30

lunedì e martedì: aperto solo a gruppi prenotati

**Ingresso con il biglietto del Museo**

#### **Testi di:**

Mons. Roberto Brunelli

Francesca Bianucci

Chiara Cinelli

Claudio Caserta

---

#### **Per informazioni**

Tel / Fax 0376 320602

e-mail: [museofgonzaga@alice.it](mailto:museofgonzaga@alice.it)

[www.museodiocesanomantova.it](http://www.museodiocesanomantova.it)

---

### **Informazioni e Ufficio Stampa**



**Bianucci Cinelli studio** – Comunicazione, Organizzazione eventi, Ufficio stampa  
via Lambro, 7 – 20129 Milano – tel/fax +39 02 29414955  
Francesca Bianucci – 335 6178582 – [fb@bianuccicinellistudio.it](mailto:fb@bianuccicinellistudio.it)  
Chiara Cinelli – 333 4852926 – [cc@bianuccicinellistudio.it](mailto:cc@bianuccicinellistudio.it)