

Con il patrocinio di



Consiglio Regionale
della Lombardia



Provincia
di Milano

Milano



Comune
di Milano
Cultura



Carmelo Lizzio. Sculture dalla collaborazione con Salvatore Fiume ai Colossi

mostra a cura di: Fabrizio Visconti, Francesca Bianucci,
Chiara Cinelli

Promosso da



Teatro
Filodrammatici



**Inaugurazione
martedì 16 febbraio 2010 – ore 18.30**

Milano - Teatro Filodrammatici
via Filodrammatici, 1

dal 17 febbraio al 7 marzo 2010

eThica?

**"Carmelo Lizzio. Sculture"
dalla collaborazione con Salvatore
Fiume ai Colossi**

mostra a cura di
Fabrizio Visconti
Francesca Bianucci
Chiara Cinelli

Inaugurazione
martedì 16 febbraio 2010
ore 18.30
Milano - Teatro Filodrammatici
Via Filodrammatici, 1

dal 17 febbraio al 7 marzo 2010
Ingresso libero
tutti i giorni: dalle ore 17.00 alle ore
19.30 - domenica: dalle ore 14.30 alle
ore 16.00 - chiuso il lunedì

Il Teatro Filodrammatici di Milano presenta, dal **17 febbraio al 7 marzo 2010**, la mostra **"Carmelo Lizzio. Sculture – dalla collaborazione con Salvatore Fiume ai Colossi"**, all'interno della stagione del **Progetto Atelier**, dedicata quest'anno al tema del dialogo, nelle sue possibili espressioni in Arte.

Dopo il riscontro positivo ottenuto con la mostra "Ragione Emozione" dedicata alla scultrice Daniela Rancati, il secondo appuntamento del ciclo **"l'Arte del Dialogo"** vede come protagonista lo scultore **Carmelo Lizzio** all'interno dell'esclusiva cornice dello storico teatro milanese, con il prezioso sostegno del **Consiglio Regionale della Lombardia**.

La mostra è il racconto dell'intenso percorso artistico di Carmelo Lizzio, segnato dall'incontro e dalla collaborazione professionale con importanti personalità del mondo dell'arte, a partire dal lungo sodalizio con **Salvatore Fiume**, che proseguirà fino alla scomparsa del maestro. Il frutto della loro collaborazione è documentato in mostra da un gruppo di sculture e da una serie di riproduzioni fotografiche.

Grandi opere pubbliche come la **Fontana degli Istituti Fisioterapici Ospitalieri di Roma** o sculture più intime come **Ninfa e Fauno, Donna col Bambino, Fortuna, Ave Maria, Isole di Pietra, Toro e Torero, Etiope**, sono esempi del sodalizio umano e professionale fra due forti individualità artistiche che, nel pieno rispetto delle propria autonomia stilistica e concettuale, hanno alimentato un dialogo di punti di vista progettuali e di visioni poetiche, che si è armonizzato, infine, nel gesto scultoreo.

Catalogo

Grafimar srl

Progetto grafico**Impaginazione e stampa**

Grafimar srl

Catalogo a cura di

Arianna Lizzio

Fotografie delle opereRoberto Covi, Giuliano Grittini,
Enrico Lancellata, Sandra Palma**Traduzioni di**

William Russell-Edu

AllestimentoBianucci Cinelli studio
Arianna Lizzio
Fabrizio Visconti**Informazioni****Teatro Filodrammatici**

T. +39 02 36595671

info@teatrofilodrammatici.comwww.teatrofilodrammatici.com**Organizzazione e Ufficio Stampa****Bianucci Cinelli studio**

T. +39 02 29414955

Francesca Bianucci

335-6178582

francescabianucci@alice.it**Chiara Cinelli**

333-4852926

chiacin@alice.it**In collaborazione con****Incisione Arte****Grafimar s.r.l.****Metal Leghe s.r.l.****Eccentrici Dadarò**

Di questa collaborazione, Lizzio ricorda anche quei momenti di sincera quotidianità che restituiscono il senso di **uno straordinario dialogo artistico e umano** che la mostra intende, almeno in parte, restituire. "Non si è mai abituato alle due "z" del mio cognome e alla mia voce assonnata alle sue usuali chiamate delle 5:30 della mattina, ma l'amicizia e la comune passione per l'opera d'arte ci hanno legato per tutti i suoi ultimi dieci anni. Ancora oggi faccio tesoro della sua severa generosità e il ricordo di lui è supporto e compagnia in tutto ciò che faccio". (**Carmelo Lizzio**)

La mostra si articola attraverso il racconto di altri momenti determinanti nello sviluppo della poetica dell'artista. Il percorso "si caratterizza - come evidenziato da **Francesca Bianucci** - per una semplicità visiva tesa a dare pieno rilievo alla **potenza espressiva del linguaggio scultoreo di Lizzio**, incisivo e mai sovraccarico, e alla forza narrativa delle immagini fotografiche e dei testi ad esse correlati, che scandiscono i momenti salienti della sua carriera artistica.

L'incontro con **Aligi Sassu** stimola in Lizzio il desiderio di tornare a scolpire opere sue. Un seme che maturerà nel tempo dando i suoi primi frutti sul nascere del nuovo Millennio.

Alcune opere-simbolo del percorso personale di Lizzio sono documentate in mostra da riproduzioni fotografiche: fra queste la **Fontana del Buon Samaritano** (5 quinte scolpite, alte 3.5 metri, che raccontano la celebre parabola) realizzata con la collaborazione di **Lucia Arduini** per l'Ospedale San Raffaele di Milano, oltre all'**Arcangelo Raffaele**, una statua tradotta in resina al carbonio e alta 8 metri, posta sulla grande cupola dell'Ospedale. In mostra è presente un modello in scala reale dell'Arcangelo.

Si possono ammirare, infine, alcuni significativi esempi dell'arte scultorea di Lizzio come la possente testa denominata "**Domani**" e il sinuoso "**Belvedere**".

Cenni biografici**CARMELO LIZZIO**

Nato a Piedimonte Etneo (CT) il 16 gennaio 1951, si forma nella bottega paterna di scultura su pietra.

Inizia le sue collaborazioni artistiche con ditte di Arte Sacra a Bergamo e con il Beato Angelico a Milano, per il quale esegue una delle sculture che ornano l'esterno del Duomo di Milano.

Dopo diverse esperienze al fianco dei nomi più famosi della scultura contemporanea approda ad una stretta e solida collaborazione con Salvatore Fiume, che continuerà fino alla scomparsa del maestro.

Oltre alle numerose commissioni private, esegue diverse opere pubbliche collocate a Milano, a Roma, in Sicilia ed in Sardegna. E' qui che di recente colloca uno studio di scultura in prossimità delle cave di marmo del Golfo di Orsei. Attualmente l'artista sta lavorando alla più grande opera mai realizzata in un unico blocco di marmo di Carrara, alta 12 metri, e alla progettazione di opere pubbliche all'estero.

www.carmelolizzio.com